

**MASK** 30.11-5.12 '2017  
MOSCOU **OU ET LES MASK** OVITES

XXIII-ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE JEUNES FRANCOPHONES



**Avant** **Фестиваль** **Festival**





Pendant des siècles le mot « avant-garde » concernait seulement l'armée et il définissait un groupe d'unités destiné à se déplacer devant la troupe ou la flotte. Mais le monde change et avec lui les idées et les sens. À l'époque de la Révolution française ce terme s'est déplacé vers la politique. « Avant-garde » était le titre d'un journal connu de Jacobins et le socialiste Saint-Simon l'a employé dans son article dans un tel contexte : « Ce sont nous, les peintres, qui seront pour vous de l'avant-garde. » Cela voulait dire que justement les gens d'art devaient être les premiers à diffuser de nouvelles idées. Quoique les artistes et les peintres s'appelaient « les avant-gardes », le sens restait toujours purement politique car on l'employait dans la définition d'une mission spéciale consistant à propager les idées révolutionnaires. C'est seulement au début du XXe siècle ce terme s'est ancré dans l'art. La Révolution dans le pays essayait d'écraser tout le passé et de libérer de l'espace pour toute la nouveauté et même la nouveauté dans l'art. Avant, l'art obéissait à trois principes : il devait aspirer à la plus haute vérité, à la plus haute beauté et à la plus haute bonté. Mais tout ceci a été aboli. L'auteur a eu la liberté de choix et tous les canons ont été abrogés. L'art n'avait plus besoin d'expliquer quel-

que chose ou d'aspirer à quelque chose. Le plus souvent il obéissait à un seul principe : « L'art pour l'art ». Cela signifiait un écart par rapport à l'image réelle des objets. Par exemple, la plupart des avant-gardistes aspiraient à la simplification des formes. Pour cette raison il était impossible de comprendre tout de suite ce qui était peint sur le tableau. Les peintres écrivaient de plus en plus souvent des traités dans lesquels ils expliquaient ce que leurs œuvres signifiaient, ces traités s'appelaient des manifestes. Un tableau ne pouvait pas exister par lui-même mais seulement avec la personnalité de l'auteur qui souvent surpassait le rôle du tableau.

L'avant-garde russe a particulièrement influencé l'art. Elle a préparé la base culturelle pour la future Révolution russe. Même en Russie les premières alliances des peintres avant-gardistes ont commencé à paraître et c'était là où la plupart de nombreux nouveaux

styles ont été nés. En absence de canons presque chaque peintre ou alliance essayait d'élaborer leur style unique. Les manifestes de Kandinsky et de Malevitch étaient très populaires en Europe et les ballets russes de Diaghilev, pour lesquels des décorations étaient peints par des russes et des étrangers peintres avant-gardistes, avaient un grand succès. « Le carré noir sur le fond blanc » de Malevitch a fait une véritable révolution dans l'art. Cette toile était et reste toujours une des œuvres les plus discutées de l'art russe. Mais pourquoi peut-on la considérer comme l'art ? Qu'est-ce qu'il y a de spécial sur la toile avec un simple carré noir ?

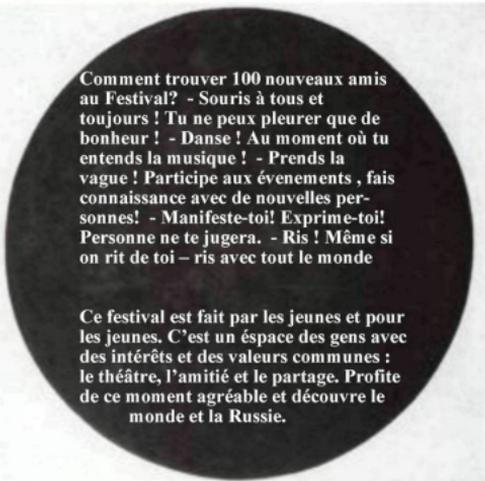
Une des idées de l'avant-garde est ce que l'art est terminé. Tout est déjà écrit, peint et imaginé. Alors il faut revenir aux bases, apprendre l'art à nouveau. Il en résulte que tout peut devenir l'art, même « rien ». « Le carré noir sur le fond blanc » est ce « rien ». De cet espace vide la nouveauté devait naître. Et c'était la suprématie qui est née la première et après encore beaucoup de styles et de mouvements : le rayonnisme, le toutisme, le cosmisme, le cubisme et le cubofuturisme. En plus, en parlant de l'avant-garde il ne faut pas oublier les poètes, les écrivains et les compositeurs.



L'avant-garde a beaucoup influencé la littérature. Il est apparu un nouveau mouvement: le futurisme, dont les représentants les plus connus sont Maïakovsky, Khlebnikov, Bourluk.

La Révolution socialiste qui a eu lieu il y a 100 ans est devenue le moment-charnière dans l'histoire de l'art avant-gardiste qui au début l'a mené vers l'essor et puis vers la déchéance. C'est l'avant-garde qui est devenu le premier art officiel du nouveau pays de l'USSR. Premièrement, les peintres faisaient des affiches, ornaient des villes pour des fêtes, et les poètes écrivaient des odes à la grande révolution. Mais ensuite le gouvernement s'est rendu compte que l'art était trop libre et il était difficile de le contrôler. Et l'avant-garde a été remplacé par le réalisme socialiste classique et plus docile, et les idées en générale clindestines dunouvel art sont apparues dans les décennies suivantes.

Alexander Tamontiev



Comment trouver 100 nouveaux amis au Festival? - Souris à tous et toujours ! Tu ne peux pleurer que de bonheur ! - Danse ! Au moment où tu entends la musique ! - Prends la vague ! Participe aux événements , fais connaissance avec de nouvelles personnes! - Manifeste-toi! Exprime-toi! Personne ne te jugera. - Ris ! Même si on rit de toi – ris avec tout le monde

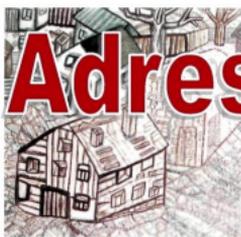
Ce festival est fait par les jeunes et pour les jeunes. C'est un espace des gens avec des intérêts et des valeurs communes : le théâtre, l'amitié et le partage. Profite de ce moment agréable et découvre le monde et la Russie.



*EN ATTENDANT DES PARTISIPANTS*

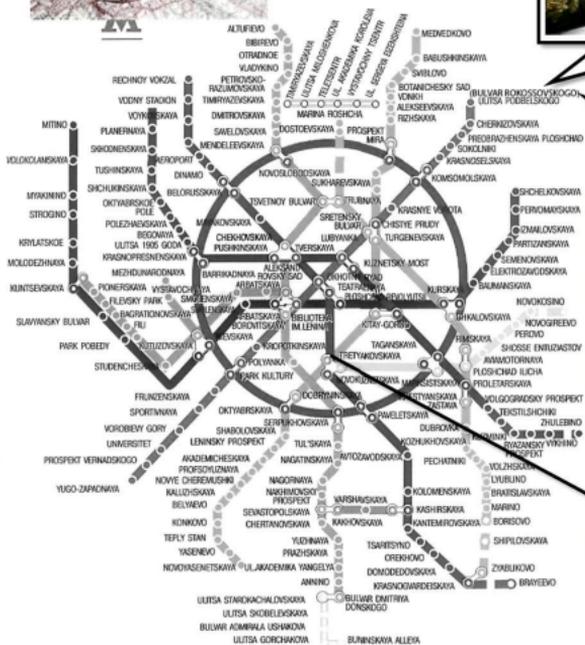


# Adresses:



## SALLE DE SPECTACLE:

ulitsa Pervaya Myasnikovskaya, 16  
ul. 1-я Мясликовская, 16



## HÉBERGEMENT ET REPAS:

Pogonny proezd, 5  
Погонный проезд, 5



## DISCOTHÈQUE:

"VERMEL" / "ВЕРМЕЛЬ"  
Raouchskaya naberejnaya 4  
Раушская наб., 4

- |                             |                                       |   |
|-----------------------------|---------------------------------------|---|
| ██ КОКОНИЧСКАЯ LINE         | ██ КОЛЦЕВАЯ LINE                      | ██ КАЛЕНИНСКАЯ LINE                         |
| ██ ЗАМОСКОВЕНСКАЯ LINE      | ██ КАЛУЖСКО-РИВСКАЯ LINE              | ██ ЛЕНИНСКАЯ LINE                           |
| ██ АННАПСКО-ПОКРОВСКАЯ LINE | ██ ТАШАНСКО-КАСКОПСКО-МЕНДИКСКАЯ LINE | ██ КАХОВСКАЯ LINE                           |
| ██ ФУНОВСКАЯ LINE           | ██ СЕРПУХОВСКО-ТИМАЗОВСКАЯ LINE       | ██ LINE IS UNDER CONSTRUCTION               |
|                             | ○ БУТОВСКАЯ                           | ○ Timiryazevskaya - Ul. Sergeya Eisensteina |



On a le HASHTAG officiel.

#festival\_MASKI

En faisant des photos pendant le festival mettez ce signe, mentionnez-nous!



Edition du Festival "Maski" 2017

LA REDACTION:

Margarita Gamulinskaya, Ekaterina Kobeleva, Petr Lobanov,  
Anastasya Potokina  
mise en page et imprimerie: Mikhail Potokin  
maski2006@yandex.ru