

MASK *VA* i MASK *VITCHI*

1-6 DECEMBRE 2016 MOSCOU

XXII ème Festival des Festivals International de théâtre de jeunes francophones



Nez à nez



Erica, cie Cendrillon, Moscou, Russie: Le spectacle est très spécifique, l'idée est très intéressante et très agréable pour les spectateurs. J'ai bien aimé le style du spectacle et les décorations, mais je voudrais bien voir plus de jeu d'acteurs

Sonia, cie Voilà, Saint-Pétersbourg, Russie: C'est un bon spectacle, très intéressant, parfois incompréhensible, mais très amusant. J'ai bien aimé comment ils ont montré l'importance du nez.



Pauline, cie Cendrillon, Moscou, Russie: J'ai beaucoup aimé, mais c'est du genre inhabituel, car le spectacle consiste en plusieurs morceaux. Pour moi ce n'est pas un spectacle, c'est comme un concert, comme un spectacle des variétés.

Igor, cie Croissant, Moscou, Russie: Leur français m'a beaucoup plu, il est magnifique.

Iana&Marie, cie Les Applaudissements, Féodossie, Russie: Ça a été magnifique, le jeu des acteurs. On peut remarquer la vivacité, et les spectateurs veulent toujours savoir ce qui sera après.



L'oiseau bleu



Zoé, cie Les Mousquetaires, Moscou, Russie: Moi, j'ai bien aimé, j'ai trouvé ça très vivant, les costumes, j'ai adoré la musique, les comédiens étaient bien dans leurs rôles et ça j'ai trouvé vachement bien.

Kitty, cie AMIFRAN, Arad, Roumanie: Le jeu de lumière a été très très bon, il y avait beaucoup de couleurs sur scène, et c'était très très joli, ça m'a rappelé le conte de Noël.

Erika&Masha, Cendrillon, Moscou, Russie: On a bien aimé leur français, on dirait que ça a été au niveau professionnel. Chaque acteur était complètement dans son rôle et n'arrêtait pas de jouer même pour une petite minute. Nous croyons que ce spectacle est le meilleur. Encore un détail important: les costumes sont trop bons, et le moment où on rangeait les chaises, n'était pas long, en outre, ça a été très naturel.

Samuele, cie Les Clichés, Catane, Italie: Chaque personne a un rôle qui est spécifique, ça j'aime beaucoup, le spectacle a été bien! Il est évident qu'ils sont bien dans leurs rôles: ils sont plus âgés que nous et ils ont plus d'expérience.

Lorenzo, cie C'est pas ma faute, Catane, Italie: J'aime bien le spectacle mais il est trop long: je sais qu'à ce festival un spectacle peut durer 35 minutes au maximum. Mais les acteurs sont fantastiques, les vêtements sont très beaux, donc je pense que c'est un bon travail.



Notre Grand Petit Prince



Marine, cie Début, Ekaterinbourg, Russie: J'ai bien aimé, mais, à vrai dire, je ne peux pas comprendre jusqu'à nos jours le sens de cet œuvre, malgré qu'il soit très connu. Le jeu des acteurs c'est très bien.

Anastassia, animatrice, Moscou, Russie: Merci à LeThéâtre pour cette ambiance magique d'un conte où tout est possible et tout est important, car les miracles arrivent chaque jour si on y croit. Bravo au Petit Prince, il est trop chou et trop mignon et ces yeux nous font croire aux miracles.

Alex, cie C'est pas ma faute, Catane, Italie: J'ai aimé le Petit Prince, surtout parce que je l'ai déjà lu en italien et en français et j'adore reconnaître tout les phrases. Un peu de critique: on doit parler plus fort sinon ceux qui sont assis plus haut auront du mal à vous comprendre.



Dima, équipe, Moscou, Russie: Grand Petit Prince c'est une performance digne de ce nom. On sait depuis longtemps que le Petit Prince c'est un conte de fées pour les adultes. Mais c'est pour la première fois que je vois que les enfants ont joué ce spectacle comme les adultes.



Lui & Elle



Marie, cie Début, Ekaterinbourg, Russie: J'ai aimé le sujet intéressant, on a pris en compte beaucoup de détails, la mise en scène est très bonne

Orlanouchka, animatrice, cie T'ES ART, France: Ksucha progresse chaque année, ses mises en scène sont vraiment dynamiques et elle a une très bonne vision de l'espace avec les jeunes, c'est trop génial tout ce qu'elle construit eux, j'ai beaucoup aimé son travail au plateau scénique, il faut que les enfants progressent au niveau de lancer la voix, il faut qu'ils parlent plus fort, mais pour Roméo et Juliette de Shakespeare ça biche! Pour vision de l'espace les enfants se sont réglés à jouer ça et ça a été génial, j'ai beaucoup aimé le prêtre qui était DJ la nuit. C'est génial, actualiser les vieux, Ksucha a mis Roméo et Juliette à mode.



Macha, une grande amie du festival, Perm, Russie: Je crois que c'est une bonne trouvaille scénique de mettre le même personnage comme DJ et comme prêtre parce que j'ai beaucoup aimé comment il se sentait sur scène et ça avait l'air d'une blague et j'ai bien aimé cette blague. Vu que je connais bien Ksenia pendant plusieurs années je reconnais son caractère dans le spectacle et cela veut dire qu'elle a mis beaucoup d'elle dans l'univers de ce spectacle et ça je trouve que c'est l'essentiel pour créer le vrai théâtre avec les jeunes ce que c'est le théâtre: c'est de donner soi-même aux autres avec les moyens qu'on peut utiliser.

Marek, animateur, Suisse: c'est une version magnifique de Roméo et Juliette, tout à fait de façon contemporaine. C'est là où on voit que Shakespeare reste jusqu'à nos jours et c'est magnifique que les jeunes apprennent ce grand texte avec leur regard particulier

