
FestiCLASS

Dimanche, le 10 décembre 2006

Le Numéro 10/4

Le Festival a passé son equateur CLASSique

Deux jours de spectacles impressionnants, étonnants, amusants. Le jury qui est toujours compétent, incorruptible et adorable et qui est cette fois-ci complètement invisible a une tâche difficile de décerner les prix dans les plusieurs nominations. Vraiment chaque théâtre mérite un ou même quelques prix. Les spectacles peuvent satisfaire les goûts tout à fait différents et exigeants. Le théâtre « Amifran » (Arad, Roumanie) nous a présenté une vision originale de certains personnage-clés de l'histoire française. Ceux qui aiment le théâtre moderne et expérimental ont bien apprécié le spectacle du théâtre « Die Muwis » (Ingolstadt, Allemagne). La troupe de l'école 1251 (Moscou, Russie) a donné à tous le monde un bon exemple comment il faut se battre pour son spectacle dans les circonstances de la force majeure quand un de comédiens ne peut pas jouer. Une leçon de la langue française et de bonnes manières nous a donné l'atelier théâtral « Unique » de Yaroslavl (Russie). Musique, danse, théâtre dramatique, tous ces éléments ont été très bien présentés dans le spectacle du théâtre « Baladins » (Inta, Russie). Le théâtre « Notre Ile » (Mytichtchi, Russie) a rendu l'hommage à la grande classique ayant effectué en même temps l'adaptation du texte virtuose et respectueuse. Les français (« Atelier Ados », Mayapo) nous ont appris de haïr Kandinski et d'aimer le burlesque et l'absurde. Nous avons plongé dans le torrent d'humour affiné et pétillant du théâtre « Miracle » (Smolensk, Russie) qui ayant marié le théâtre classique russe avec les gags du cinéma américain a fait un vrai miracle. Le spectacle « Pasmaintenant » (« Vis-à-vis », Perm, Russie) nous a rendu philosophes et a donné une délectation esthétique par sa forme fine et nette. C'est grâce au « Huis clos » (« Inconscients », Catane, Italie) que les larmes de la catharsis existentialiste ont coulé à flots à la fin du spectacle. Les « Coloboques » d'Orenbourg (Russie) ont apporté un kaléidoscope magique de reflets et d'images et sans doute leur spectacle est le prétendant principal pour avoir le prix dans la nomination « Pour la maîtrise de la langue française ». Le spectacle fantaisiste aux éléments d'humour noir où les écoliers jouent d'une manière sérieuse et profonde comme les comédiens professionnels a fait les spectateurs applaudir DEBOUT (St-Petersbourg, Russie). « Pas de boogie-woogie » frédonnent maintenant ceux qui ont assisté au récital de Roman Quiseleve, et vraiment, pas de boogie-woogie avant la fin du festival!

Vos impressions

J'ai aimé le spectacle du théâtre Vis-a vis ! ils m'ont fait penser de beaucoup de choses éternelles.
Merci, Perm !

J'adore tous les spectacles de Igor Moukhin. Ils parlent toujours en belle langue française, leur mise en scène est toujours créative et moderne et le jeu des acteurs est excellent !

Nous sommes vraiment enchantés d'être à Moscou et de regarder des pièces si merveilleuses comme celle de l'Italie. Nous ne sommes pas des spécialistes, mais on sait ce que nous plaît.
Merci et félicitations !

La troupe Espagnole

C'étaient les moments les plus heureux et amusants dans ma vie ! J'ai fait beaucoup de connaissance, j'ai pratiqué mon français et j'ai fait du théâtre. Le festival m'a permis d'élargir mes horizons. Pour moi, c'était le moyen de changer la réalité. C'était un peu difficile pour moi de parler en français, mais la communication avec les étrangers m'a fait beaucoup de plaisir.

Katerina

Ateliers CLASSiques

Les ateliers de théâtre ont commencé leurs activités ce samedi. Vladimir Mininekhhold a lancé sa bio-mécanique, le Grand Muet Igor Moukhine a commencé de parler, à ceux qui ont perdu sa voie et sa voix Marek Mogilewicz aide à trouver tous les deux. Si vous avez le théâtre et ne savez pas comment utiliser ce mécanisme, adressez-vous à Florin Didilescu, c'est lui qui a le mode d'emploi. Vous savez déjà lire et écrire en français ? Allez maintenant à l'atelier d'Olga Kisseleva pour apprendre comment en rire et pleurer ! Après l'atelier d'Anastassia Skorik vous pourrez dire « tu » à Stanislavski, après celui d'Anastassia Vistorobskaya vous n'aurez aucune concurrence pour s'engager à n'importe quel cirque du monde. Grace à Michel Giès vous allez devenir les acteurs polyvalents jouant dans tous les genres. Les amateurs de la chanson sont vraiment déchirés entre l'amour de la chanson française (Xavier Machault) et la passion pour la chanson russe (Galina Bouchoueva et Maria Korablina).

Vos impressions

Les italiens ont été formidables! J'ai vu la passion de leurs cœurs! C'était très beau et attirant! Mes félicitations!

St. Petersburg je pense que ce spectacle est superbe. Je le regardais avec plaisir. Le metteur en scène est génial. "Debout" est magnifique! J'aime le théâtre "Debout"

J'admirais l'expressions corporelle du théâtre "Coloquo" d'Orenbourg. Les participants sont super! Merci!

Le problème pour la troupe était de raconter l'histoire du jour mais à même temps de toute la vie sans aucun mot. Le problème avec énorme difficulté même pour les professionnels. Bien sûr que c'était bien, la lumière très cool, mais quand tu as seulement la plastique pour expliquer tout tu dois être doux et flexible comme la cire et solide comme la pierre je suis désolé mais à mon avis les acteurs manquaient de cela.

Andre

Je suis passionnément amoureuse de spectacle des équipes de Perm, d'Orenbourg et de Roumanie. J'aime ce style de l'art.... ce parfait jeu de corps. Ils sont très plastiques. Alors c'est parfaitement !!! mes félicitations ! Vous êtes les meilleurs !!! Bravo !

Yaroslavl, Russie

La Roumanie, c'était super, ce que vous avez fait sur la scène! L'ambiance était magique, le continue de votre jeu-superbe, on n'a pas des mots, seulement les sentiments....

Yaroslavl, Russie

On attend:

-Les valises espagnoles...