

[Вернуться к списку статей рубрики](#)

28 сентября. Межстрочья Бунина



Михаил Федоров
Рубрика "Дневник новичка"

Главная роль этюда — это большая ответственность. Когда вся важная активность происходит между двумя, все остальные ждут.

Подсознание говорит тебе: "Поторопись, они ведь тоже хотят играть." Но спешить нельзя: нужно прожить ситуацию своего персонажа и осознать, что бы он чувствовал в этот момент.

Произведения Бунина трагичны, ироничны и заставляют задуматься. Всё, что описывает

автор, близко и нашему поколению. Наверное, это облегчает задачу понимания героев.

У актёра правда должно быть раздвоение личности. Одна может страдать и убиваться горем, а другая получать удовольствие от возможности этих чувств, от того, что ты живёшь в данный момент не собой и способен на то, о чём вне сцены и не подумал бы.

Здорово играть кого-то, не похожего на тебя. Можно понять, каков ты на самом деле. Делаются более различимы грани добра и зла.









