

[Вернуться к списку статей рубрики](#)

5 октября. Погружение



Михаил Федоров
Рубрика "Дневник новичка"

Сценарий мешает репетиции! В него приходится всё время смотреть, отвлекаясь от действий.

А какая это беда, когда в сцене нужны руки! Даже дать пощёчину со сценарием в руке не удобно. Из этого всего следует мысль. Текст надо учить сразу.

Тем не менее, сценарий, как предмет, — вещь незаменимая. В руках у актёра он может стать кнутом, цветком, да и всем, что помещается в руку.

Бунин может быть смешным. Как бы это ни было странно. Цель и позыв, с которыми ставится произведение — основополагающие его обличия и формы. Очень важно, что именно актёр хочет донести своими действиями. Иногда одной сценой можно заставить зрителя испытывать сильно противоречивые чувства. И каждый участник должен понимать, что именно он пытается сказать с помощью представления.

Бунин. Бунин...Театр.













