

Жерар Морель «родом» из театра: играл, ставил спектакли, руководил труппой... Но по-настоящему он нашел себя на эстраде как автор-исполнитель песен. Его легкие незатейливые песенки, как будто бы ни о чем, на глазах превращаются в произведения искусства. Он жонглирует словами, мнет их как пластилин, выворачивает наизнанку, но никогда не делает им больно. Есть в нем что-то от Пьера Перре, но без его грусти, что-то от Боби Лапуэнта, но без надрыва. Он культивирует имидж балагура и души компании, но, внимательно вслушавшись в его песни, за веселой маской вы обнаружите нежного и тонкого артиста.

Gérard Morel vient du théâtre. Acteur, metteur en scène, directeur de compagnie, il s'est mis à la chanson en 1998, et ce fut le début d'une belle aventure... C'est un authentique menuisier des mots. Les petites chansonnettes de rien du tout, ressemblent vite à des pièces de bois amoureuxment travaillées. Il jongle avec les mots, il les tord, mais sans jamais leur faire de mal. On pourrait penser à Pierre Perret, sans la tristesse, ou à Bobby Lapointe, sans l'hystérie musicale... Un look de tonton paillard de fin de banquet, derrière lequel le spectateur découvre, entre deux éclats de rire, un artiste d'une sensibilité déroutante.

